



ФИЛОСОФИЯ И КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ



Философская мысль: рецепция и интерпретация



В наши дни все очевиднее становится, что человеческая мысль путешествует — во времени, заново открываясь людям других эпох и культур, и в пространстве, пересекая сосуществующие культурные и концептуальные границы. В постсоветской России перед читателем открылась новая область — современная западная философия. Одно из самых ярких ее имен — французский философ Жак Деррида (1930 — 2004). Это имя принято связывать с принципом «деконструкции» — разборки классической философии и других продуктов культуры — с целью выявить их неосознаваемую метафизичность (опору на логос, на сущности и причины) и одновременно заметить контуры другого подхода, внимательного к различиям, следам, смещениям, рассеяниям смыслов в динамике «письма». Во всем этом часто видят игровую антитезу любой упорядоченности, однако автор статьи превыше всего ценит в Деррида тонкий анализ, внимательный к парадоксам языкового бытия мысли. Чтобы обнаружить этот пласт, подчас незаметный на поверхности, нужна серьезная работа переводчиков и исследователей. Культурная работа рецепции — не однодневка и не повод для личного самоутверждения: переводы и комментарии живут в культуре десятилетиями, на них растет не одно поколение читателей, а будущие историки увидят в них интересное свидетельство о нашей эпохе. В любом случае, весьма распространенные в современной российской культуре игровые имитации стиля Деррида (примеры которых как раз и рассматриваются в статье), которые притязают «переиграть» Деррида в его борьбе с метафизикой, неизбежно порождают призраки новой, квазивещественной метафизики. Автор статьи пишет хлестко и без обиняков, серьезно и о серьезном. Можно ли «аутентично» прочитать мысль Деррида, не уходя в подражания, не боясь столкновений и не отказываясь от самой возможности встречи? Статья — об этом.

От редакции