



ФИЛОСОФСКИЙ ФОРУМ



Российская культура: вызовы глобализации и массового общества



Виртуальный круглый стол

СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА. ДЕСТРУКЦИЯ ИЛИ РАЗВИТИЕ?

Редакция продолжает обсуждение актуальных проблем на нашем **Философском Форуме**¹. Следующей темой стала проблема перспектив российской культуры в контексте неоднозначных процессов глобализации и массового общества. В наше время раздаётся много голосов о трагически опасной ситуации, в которой находится отечественная культура. Опасность эта увязывается обычно именно с информационной глобализацией, все большей экспансией массовой культуры.

По уже сложившейся традиции редакция предложила группе авторов – специалистов по философии культуры и личности, социальным коммуникациям, литературе попытаться осмыслить проблему состояния и перспектив российской культуры в контексте глобализации и массового общества.

В представленных материалах авторы сконцентрировались на трех проблемных полях:

(1) *исторические особенности российской культуры и последствия их развития в условиях современного массового общества* (В.К. Кантор, Г.Л. Тульчинский);

(2) *динамика объективных процессов, происходящих в российской массовой культуре и порождающих не только проблемы, но и новые возможности* (К.Э. Разлогов, М.А. Черняк);

(3) *проблема новых ключевых социальных мифов, которые в современной культуре представлены, прежде всего, коммерческими и политическими брендами* (А.П. Люсьи́й, А.В. Ульяновский).

Авторам была предоставлена возможность ознакомиться с работами коллег и откликнуться на содержащиеся в них идеи – то ли возражениями, то ли дополнением и развитием этих идей. Это мог быть отклик на весь корпус текстов или избирательно на любые по их усмотрению. Для некоторого обобщения авторам были предложены три вопроса, на которые они могли ответить в своем отклике, а могли и проигнорировать:

¹ См.: Философские науки. 2008. № 8–9

(а) Может ли современная Россия предложить миру некий новый глобальный проект культуры? И какой?

(б) Чем объяснить шизофреническое отношение к массовой культуре в России: с одной стороны, – проклятья в ее адрес, и одновременно, с другой, – упоение ее гламурной стилистикой, радости «победам» отечественного масскульта?

в) Кого можно и нужно считать современной российской элитой? И есть ли она вообще?

Полученные комментарии и отклики составили дополнения к текстам их авторов.

Мы предлагаем читателям и авторам журнала также принять участие в этой дискуссии. В случае достаточно явного резонанса публикуемых материалов редакция готова вернуться к теме перспектив современной отечественной культуры.

*Г.Л. ТУЛЬЧИНСКИЙ,
руководитель проекта*

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ГУМАНИЗМА ПРОСВЕЩЕНИЯ, ИЛИ ПОЧЕМУ РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО САМОЕ МАССОВОЕ

Г.Л. ТУЛЬЧИНСКИЙ

Когда заходит речь о перспективах России применительно к процессам глобализации, то обычно российское общество ставят в ситуацию так называемого цивилизационного выбора. Мне представляется, что такая постановка проблемы неадекватна и бесперспективна, оставляя наше общество в положении на распутье жестких альтернатив и противостояний.

Но сначала, как учили великие Конфуций и Платон, надо заняться «исправлением имен» – уточнить содержание основных понятий.

Глобализация

К ней можно относиться двояко:

- *Оценочно* – как процессу, имеющему также и негативные последствия, например, подавление неконкурентоспо-