



## Memoria



### ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ ВИДГОФ

В январе 2009 года не стало профессора Института искусств и культуры Томского государственного университета Владимира Михайловича Видгофа. Неожиданно, несправедливо рано оборвалась его жизнь. Навсегда ушел от нас яркий, самобытный человек, добрый, отзывчивый друг, энергичный, влюбленный в свое дело ученый и преподаватель.

В.М. Видгоф родился в 1937 г. В 1966 г. он закончил Казанскую государственную консерваторию, получив высшее художественное образование; впоследствии работал в филармониях и музыкальных учреждениях Челябинска, Казани, Иркутска, Томска в качестве артиста и педагога. В 1974 г. по окончании философской аспирантуры Томского государственного университета и защиты кандидатской диссертации В.М. Видгоф начал работать на кафедре философии Томского института автоматизированных систем управления и радиоэлектроники, а с 1979 года – в Томском государственном университете, на межвузовской кафедре этики и эстетики. Представитель Томской философской школы, Владимир Михайлович Видгоф прошел путь от ассистента до профессора, доктора философских наук, действительного члена Академии гуманитарных наук, Почетного работника высшего профессионального образования Российской Федерации. В.М. Видгоф – автор более 130 научных трудов, в том числе шести авторских и шести коллективных монографий, изданных в Москве и Томске, статей, опубликованных в английских и польских журналах. Участник более ста конференций международного, республиканского и регионального уровней, XIX Всемирного философского конгресса в Москве (1993), Первого и Второго российских философских конгрессов в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге.

В область научных интересов В.М. Видгофа входят философия культуры, философские проблемы эстетического сознания и деятельности, эстетика, философия музыки и искусства, философско-культурологические проблемы образования, воспитания и целостного развития личности. Сформулированная В.М. Видгофом концепция эстетического сознания в 1993 г. была использована при разработке программы «Социальный прогресс Сибири», созданной при НИИ СЭПС ТГУ. В том же году в Екатеринбурге на эту тему им была успешно защищена докторская диссертация. Идеи этой докторской диссертации получили практичес-

кое воплощение в создании в Томске Межвузовского университета искусств, ректором которого В.М. Видгоф был с 1980 по 1990 гг. Опыт межвузовского университета получил признание многотысячной студенческой аудитории, был поддержан Министерством образования СССР и Министерством культуры СССР как новая форма эстетического воспитания молодежи.

В 1994 году В.М. Видгофом была разработана философско-культурологическая концепция развития школы «Школа как событие», одобренная Российской академией образования. Зональненская школа Томского района, реализовавшая основные принципы этой концепции, на Всероссийском конкурсе «Школа года-95» получила звание лауреата. Концепция успешно реализовывалась и в других школах Томска.

Педагогическую деятельность В.М. Видгофа отличал творческо-инновационный подход. Это выражалось в чтении авторских курсов, в руководстве научной работой студентов, аспирантов, докторантов, соискателей, в участии в работе кафедральных, межкафедральных и учебно-методических комиссий Института искусства и культуры ТГУ, в написании ряда учебно- и научно-методических разработок и пособий по философии, культурологии, эстетике, искусству, педагогике и музыке. Среди них два необычных учебно-методических пособия: «Что наша жизнь? Игра!» (1999, 2003), где авторы, студенты, профессора, выступают с сочинениями по поводу просмотренных спектаклей театральных коллективов России и Томска. Под научным руководством В.М. Видгофа защищено семь кандидатских и одна докторская диссертации.

До последних дней Владимир Михайлович Видгоф оставался активным членом ученого и методического советов Института искусства и культуры ТГУ, членом диссертационных советов по защите докторских диссертаций при Томском государственном университете и Томском государственном педагогическом университете, членом экспертной комиссии по философии и искусствоведению при научно-координационном совете ТГУ, заместителем председателя эстетического совета ТГУ, членом редакционного совета научного журнала «Вестник ТГУ».

В значительной степени творческий потенциал личности профессора В.М. Видгофа раскрылся, когда он сотрудничал с Западно-Сибирским филиалом Университета РАО (1996 – 2006), с Томским государственным педагогическим колледжем, возглавляя там кафедру музыкальной педагогики (1997 – 2000), когда он заведовал кафедрой этики, эстетики и культурологии Института искусств и культуры ТГУ (1997 – 2004), работал главным научным сотрудником НИИ развития образовательных систем РАО (2005), когда под его руководством начал функционировать Учеб-

но-научный центр эстетического воспитания ТГУ (2005). За эти годы В.М. Видгоф организовал и принял участие в проведении ряда Всероссийских научно-практических семинаров по вопросам развития современной антропологии в системе непрерывного образования, инициировал работу Всероссийских гуманитарных форумов «Сибирские Афины» (с международным участием), посвященных классическому образованию и развитию эстетического воспитания и культуры личности. По материалам этих семинаров и конференций под его редакцией вышло из печати восемь сборников и одна коллективная монография. Указанные события стали особо значимыми, поскольку послужили серьезным обобщением научного и практического опыта, связанного с формированием культуры личности и накопленного за последние годы в России, в Сибирском регионе и, в частности, в вузах и школах Томска. Сегодня этот опыт является составляющей инновационной программы, реализуемой в Томском государственном университете.

Талант Владимира Михайловича Видгофа как ученого был динамичным, деятельным. Одной из главных его забот было не только просвещение, трансляция своих знаний и опыта, но и воспитание аудитории средствами искусства. В.М. Видгоф много работал сам и в орбиту своих научных интересов постоянно и успешно вовлекал студентов, аспирантов, сотрудников, поэтому дела, идеи и замыслы Владимира Михайловича будут жить и развиваться его коллегами и учениками.

*Коллектив Института искусств и культуры  
Томского государственного университета,  
коллеги, друзья, ученики*