



ФИЛОСОФИЯ, ИСКУССТВО, ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Философия средообразования и проектной культуры «позднего» СССР (1970 – 1980) стала одним из наиболее ярких эпизодов современной философско-проектной теории и утопии. Развивавшаяся в проектно-исследовательских центрах, таких как ВНИИ технической эстетики и НИИ теории и истории архитектуры, в системе высшей школы и в сфере свободного от государства философствования, отечественная теория искусства и формотворчества и такие ее уникальные воплощения, как «бумажная архитектура», достигли исключительной интенсивности мысли и яркости и утонченности образного языка. Реализованный лишь косвенно либо принципиально не предназначенный к практическому воплощению, опыт позднесоветской философии проектирования стал одним из тех ярких событий мысли, смысл которых продолжает раскрываться и сегодня. Постсоветская эпоха, создав поле свободной экспрессии для мыслей, художественных эмоций и проектных идей, тем не менее в начале сопровождалась кризисом институций и форм философии проектного творчества. Дальнейшее спонтанное развитие урбанистической, архитектурной и дизайнерской практики, сопровождающееся созданием многочисленных урбанистических мегапроектов, оказалось в сложном сочетании с философией и теорией проектирования. Мегапроекты последних двух десятилетий как у нас, так и в Европе стали объектом радикальной критики, ведущейся под знаком гармоничных философско-проектных идеалов. В качестве примера можно привести дискуссии, сопровождавшие формирование Потсдамер платц и системы открытых пространств центра Берлина, возникших после разрушения стены. Циклопический «нью-йоркский» масштаб, внедренный в центр немецкой столицы, несмотря на отдельные выразительные объекты, созданные ведущими мастерами, не только вступил в бессмысленное противоборство с историческим масштабом Берлина, мегапроект нового Берлина, как это стало ясно уже в «докризисную» эпоху, оказался непродуктивным и с точки зрения менеджмента инвестиций, что сегодня превращает новый гигантский остров посттехнологичной среды в сердце Берлина в фантом. Подоб-

ные проблемы новой урбанистики в России и странах бывшего СНГ, кардинальные изменения в технологиях и материалах создания среды, воплощение новых региональных образов культуры, делают концептуально-философское осмысление средообразования сегодня исключительно насущным. Вводя текущие архитектурные и дизайнерские идеи и реализации в поле «большого времени» культуры, мы прежде всего способствуем сохранению ее целостности. Аспекты философии современного средообразования вновь оказываются в центре дискуссий на «Иконниковских чтениях», посвященных памяти выдающегося отечественного архитектурного теоретика Андрея Владимировича Иконникова, на конференциях и семинарах Института теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук, Института философии РАН, Государственного центра современного искусства и других научных, архитектурно-урбанистических и художественных форумах. Эти дискуссии развиваются и в соседних странах. В ноябре в Минске состоялся семинар из цикла международных семинаров по актуальному средообразованию, проводимых Белорусским государственным университетом на протяжении нескольких лет с участием философов и теоретиков проектирования, художников и дизайнеров России, Беларуси, Германии, Франции, Италии, Израиля и других стран. В разные годы на минских встречах свои концепции обсуждали Леонид Бажанов, Катрин Милле, Микеланджело Пистолетто, Бонито Олива, Гарольд Боденшатц, Микаэль Левин, Джеффри Бараш и другие выдающиеся современные мыслители и художники.

Цель рубрики «Философия средообразования» — раскрыть читателям спектр современных критических дискуссий по философии развития пространственной среды, по проблемам смысла художественного средообразования и формообразования. Рубрика предоставит возможность высказаться отечественным и зарубежным экспертам, обсуждая актуальный отечественный опыт «гуманизации среды» в широком контексте глобализирующегося мира. Новую рубрику мы открываем статьей, посвященной одной из кульминационных и острых проблем философии средообразования XX столетия — динамике образа классического в контексте модернистского архитектурно-художественного эксперимента по преобразованию среды.