



НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ



Обзоры, объявления, сообщения



ДНИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО (III Международный кинофестиваль аудиовизуальной антропологии, 24 – 30 сентября 2011 года, Москва)

В третий раз Международный кинофестиваль аудиовизуальной антропологии «Дни этнографического кино» распахнет свои двери в Москве. Кинофестиваль проводится Российским институтом культурологии в партнерстве с Российским научно-исследовательским институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева при поддержке Министерства культуры Российской Федерации.

В рамках фестиваля пройдут кинопоказы и теоретические дискуссии. «Итальянский акцент» мероприятия составит **специальная программа кинопоказов, коллоквиум и фотовыставка**, подготовленные в рамках Года итальянской культуры и итальянского языка в России и посвященные истории и современному состоянию визуальных исследований в Италии (представляет профессор Паоло Кьоцци, Флорентийский университет).

Основной темой кинофестиваля станет актуальная для современного глобализирующегося мира проблематика антропологии труда. Труд – это процесс, самым глубинным образом связывающий человека с окружающим миром. Труд есть условие существования любого человеческого общества и форма самореализации личности. Феномен труда издавна привлекал внимание философов, социологов, антропологов и других представителей социально-гуманитарных наук (достаточно вспомнить имена А. Смита, К. Маркса, Ф. Энгельса, М. Вебера, С. Булгакова и многих других). Труд представляет особый интерес также для этнологов и антропологов, поскольку для культурной антропологии изначально было характерно внимание ко всей совокупности человеческой жизнедеятельности, в которой в самых разных формах как бы «растворены» трудовые процессы. Рассматривая трудовую деятельность человека как «тотальный социальный факт» (М. Мосс), антрополог так или иначе касается всех сфер его культуры. Верно и обратное: делая предметом своего внимания ту или иную «неэкономическую» сферу жизни, антрополог неизбежно сталкивается с феноменом труда.

Применение новых, в том числе визуальных и аудиовизуальных, способов фиксации трудовой деятельности открывает также новые ракурсы и перспективы теоретического анализа. Аудиовизуальные образы труда отражают самые серьезные проблемы современности: бедность и неравенство, последствия легальной и нелегальной миграции, вопросы трудоустройства и трудовой социализации, трансформация традиционных трудовых ландшафтов, обострение проблематики центр – периферия, Север – Юг, а также принимающие межнациональные формы трудовые конфликты. Появление антропологических фильмов на тему трудовых

процессов оказывает влияние и на сами изучаемые культуры, способствуя зачастую возрождению в новых условиях и распространению зафиксированных в них трудовых практик. На фестивале будут представлены результаты исследований, в аудиовизуальной форме рассматривающих различные формы труда и профессии. **Кинопоказы на тему «Антропология труда»** продемонстрируют способы экранной медиатизации различных сфер трудовой деятельности.

Проблематика труда и профессий неразрывно связана с исследованиями в области **антропологии города**. Характерной чертой социально-гуманитарных наук XX века было превращение города в приоритетный объект исследования. Ученые понимали, что город становится эпицентром жизни современного мира, а процессы урбанизации принимают глобальный характер. Еще в работах Чикагской школы была показана взаимосвязь этнической и профессиональной структур городского населения, устойчивая корреляция между определенными этническими сообществами, населяемыми ими территориями внутри города и конкретными видами занятий. Антропологам удалось увидеть в городе «естественные ареалы», концентрирующие в себе представителей тех или иных этнокультурных сообществ с присущими им трудовыми практиками.

Таким образом, одной из наиболее важных проблем, находящихся в сфере внимания организаторов фестиваля, является возможность презентации трудовой деятельности экранными средствами в исследовательских целях. Антропология решает задачу поиска наиболее подходящей техники фиксации сущности и характеристик трудового процесса. И если в отношении традиционных ремесел и промыслов в науке сложились определенные навыки их записи и демонстрации (от письменных до экранных), то в отношении трудовых занятий другого типа (в особенности связанных с использованием новых медиа, например, в области Интернет-предпринимательства) эта задача не решена.

Вопрос о медиальных стратегиях антропологии должен стать предметом отдельной теоретической дискуссии в междисциплинарной среде. Возможность такой дискуссии и обеспечивает предстоящий кинофестиваль.

Еще одна программа фестиваля включит в себя **кинопоказы и круглый стол на тему «Россия и Польша сегодня: подходы визуальной антропологии»**, в ходе которых прозвучит «эхо» Польского фестиваля визуальной антропологии «Аспекты» и состоится презентация кинопроекта «Россия – Польша. Новый взгляд», поставившего перед собой цель сломить сложившиеся стереотипы в отношении друг друга. На презентации будут подведены итоги кинопроекта и намечены перспективы дальнейшего сотрудничества между молодыми режиссерами и исследователями из двух стран.

Фестиваль ориентирован на привлечение широкого круга зрителей и специалистов в области антропологии, этнологии, культурологии, социологии, истории и других областей гуманитарного знания.

Более подробно с программой фестиваля можно ознакомиться на сайте <http://www.ricur.ru/page.php?r=120>

Задать интересующие Вас вопросы можно, связавшись с организаторами: ethnocinema.days@gmail.com, тел./факс +7 (495) 959 08 64, +7 (495) 959 08 32,

Анна Чикишева, координатор фестиваля.