

ДНИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО*. Москва, 25 сентября – 2 октября 2010 г.

Комитет по этнографическому кино в Париже ежегодно проводит кинофестиваль этнографического фильма им. Жана Руша, который является своего рода отчетом о вновь созданных фильмах и аудиовизуальных произведениях этнографического характера. Сопоставление различных фильмов и их анализ, проводимые из года в год, позволяют выявить международную динамику исследований как самих аудиовизуальных языков, так и тех специфических областей, которые возникают как результат присущей им специфической формы тематизации реальности.

В 2010 г. Комитет по этнографическому кино в Париже и Российский институт культурологии в рамках Года России во Франции и Франции в России организуют **Дни этнографического кино – «эхо» парижского фестиваля в Москве**. Исходя из перспективы развития связей между Комитетом по этнографическому кино в Париже и российскими учреждениями, заинтересованными в такой разновидности аудиовизуального творчества, организаторы отобрали для демонстрации в Москве лучшие фильмы, представляющие современные направления аудиовизуальной этнографии, а также работы Жана Руша – легенды документального кино, пионера *cinéma direct*, вдохновителя французской «Новой волны», известного антрополога и основателя Комитета по этнографическому кино в Париже. Именно он, будучи одним из инициаторов важнейшего течения в кино и антропологии, осуществлял неоднократный пересмотр как в практическом, так и в теоретическом плане всего того, что касается нашего понимания человеческих сообществ, одновременно открывая новые пути собственно кинематографической выразительности. Режиссеры «новой волны» во Франции относили его к числу своих главных вдохновителей.

Направление, которое сегодня известно под названием «аудиовизуальная антропология», или «антропология вне текста», позволяет пересмотреть те научные подходы, которые субстанциально связаны с письменной формой фиксации. Аудиовизуальные языки позволили осознать и сделать объектом дискуссии те области, которые определяются факторами человеческого поведения, чувств и аффектов, а также те созданные культурой миры, которые сами в свою очередь определяют движения и телесность, а также когнитивное восприятие времени и пространства тех, кто к ним принадлежит. Письменные языки в этом отношении могли лишь пытаться осуществлять перевод, несущий на себе неизгладимый след ригидности выработанных интеллектуальной рефлексией концептов. Развитие аудиовизуальных практик в социальных и гуманитарных науках, разоблачающее более или менее явную избирательность, позволило в равной мере поставить вопрос и об объективности исследования, и о степени «постановочности» при осуществлении любого кинематографического

* Об истории и проблемах этнографического кино см. статью К.Э. Разлогова (С. 80).

проекта. Принятие в расчет «точки зрения исследования», которую выявляет анализ аудиовизуального производства, обнаруживает ту интенциональность, которая является характерной для социально-гуманитарных наук вообще. Возможность проблематизировать саму исследовательскую деятельность в ее отношении к тому, что исследуется, открывает новые эпистемологические перспективы постольку, поскольку здесь осуществляется процесс непрерывной взаимной релятивизации и проблематизации как активности различных производителей исследуемого опыта, так и рассматривающих ее наблюдателей.

Отобранные для показа в ходе Дней этнографического кино фильмы раскрывают следующие аспекты описанной выше проблематики:

- наблюдение и/или конструирование реальности;
- наблюдатель и наблюдаемое: модальности встречи;
- пространство и время в исследовании;
- реальность и вымысел;
- история и ее интерпретации.

По завершении кинопоказов будет проведен **международный коллоквиум «Разделять знание: “прямое кино” и конструирование реальности»** (28 сентября 2010), который подведет теоретический итог и затронет многие вопросы, относимые сегодня к сфере перспектив «знания вне текста». В ходе коллоквиума будет проанализировано использование современных аудиовизуальных средств в целях изучения новых областей культурной обусловленности человеческого поведения и формирования идентичности. К участию в коллоквиуме приглашены ведущие ученые из Франции, России и других стран.

Еще одним мероприятием Дней этнографического кино станет **X Международный научно-практический семинар по аудиовизуальной антропологии «Культурное наследие как институт памяти»**, который состоится в РНИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева 29 сентября – 2 октября 2010 г.

Организаторами кинофестиваля «Дни этнографического кино» являются: Российский институт культурологии, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова, Национальная ассоциация аудиовизуальных архивов. Кинофестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Франко-российского центра гуманитарных и общественных наук в Москве, Посольства Франции в Москве, Французского культурного центра в Москве, при участии кафедры ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозному диалогу.