

СЕКСУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Е.А. КАЩЕНКО

...эволюционируя от сырого мяса и
корешков растений до разносолов
нынешних гурманов, половые отношения
от примитивных поднялись до высот
изощренной эротики.
З. Фрейд

В научно-теоретическом и бытовом пространстве XXI в. реализуются самые разнообразные идеи и возможности, апеллирующие к многообразному миру человеческой активности. В силу привлекательности ее познания представители некоторых наук пытаются исследовать различные аспекты этой активности в ряде областей знаний, среди которых находится и сексология. К числу явлений, которые изучает эта условно выделенная дисциплина социологами, культурологами, философами, психологами, историками и педагогами, относится и сексуальная культура. Изучение этого феномена видится в разрешении широкого комплекса теоретических проблем, определяющих различные аспекты жизни человека и общества. Одни из них детально изучены, о вторых ведутся дискуссии, третьи пока – «белые пятна». К числу последних относится и сексуальная культура.

Представления о культуре половых отношений противоречивы и далеко не универсальны. До сего дня одни ученые говорят исключительно об искусстве любви, другие акцентируют внимание на сексуальности, третьи не отделяют одно от другого, четвертые констатируют наличие явления как такового, не раскрывая его сути.

В современной сексологии больше присутствует исследование содержания и проявлений сексуальной культуры, чем теоретико-методологического обоснования данного явления. О сексуальной культуре писали Э. Берн и Э. Фукс, З. Фрейд и И. Блох, А. Форель и В. Соловьев, В. Розин, К. Имелинский, З. Лев-Старович. В многообразии подходов к изучению сексуальности: от религиозно-мистического до научного – исследователи определяли понятие сексуальной культуры в зависимости от преследуемой ими в своих рассуждениях цели. Но кроме как у В. Розина, И. Кона, Л. Щеглова и автора данной статьи нет, наверное, специальных работ, посвященных этой проблеме, а зарубежные авторы рассматривают ее не в полном объеме и несколько с иных позиций.

Большинство из авторов, анализируя социокультурные аспекты пола, говорят о любви и сексе, культуре половой жизни, сексе и культуре.

И. Кон, например, выпустив солидную монографию о сексуальной культуре, не дает определения данному явлению. Он говорит о сексуальной культуре как об «очеловеченном» половом инстинкте, при котором происходит определенное подчинение сексуального поведения социальным нормам. К. Имелинский рассматривает сексуальную культуру в достаточно узком понимании — как совокупность знаний, навыков и умений, касающихся «совершения самого полового акта и всего комплекса общения с партнером для того, чтобы и ему и себе обеспечить максимальное сексуальное удовлетворение». В. Каган под тем же самым понятием подразумевает систему стандартов и норм, регулирующую психосексуальное поведение людей. А. Сосновский, описывая развитие эротической любви и сексуальных отношений, выделяет различные культурные эпохи со своими моральными приоритетами.

Однако такой социальный феномен, как сексуальная культура, охватывает не только прошлое и настоящее, выступая «очеловеченным» половым инстинктом, комплексом общения между партнерами, системой стандартов и норм, но и простирается в будущее. Он конкретизирует отношение людей к вопросам любви и пола, принятые в соответствующем обществе: от религиозных или мистических аспектов в исследовании сексуальности до ее анализа в естественноисторическом ключе, на основе достоверно установленных фактов, а не только с точки зрения религии и морали.

Ведущей методологической проблемой любого анализа научного исследования является определение понятий, раскрытие сущности и структуры тех явлений, которые эти понятия отражают. Определение понятия сексуальной культуры осложняется тем, что это — составное понятие, каждая из сторон которого требует рассмотрения.

В социокультурной сексологии существуют различные понятия для обозначения какой-то сферы деятельности или отношений, связанных с областью пола или совокупности процессов, в основе которых лежит и посредством которых удовлетворяется половое влечение. Это понятия половой и сексуальной жизни, половой морали и полового поведения, полового символизма, половой культуры, культуры секса, искусства любви и др. Они зачастую либо уже обозначенного нами явления, либо не позволяют выразить всей его сути.

Наиболее предпочтительным видится подход к понятию «сексуальная культура», который предполагает трактовать ее как часть общей культуры, акцентированной на сексуальной активности

человека. Поэтому в изучении данного понятия предлагается рассмотреть его составляющие части: «сексуальное» и «культура».

В начале о слове **«сексуальное»**, которое имеет ряд значений.

Прежде всего, слово «секс» 1) обозначает биологические аспекты, связанные с размножением; 2) служит для обозначения сексуальности как всей совокупности человеческих чувств, установок и действий, связанных или ассоциирующихся с половыми отношениями; 3) используется для обозначения мужской или женской особи как биологического вида; 4) обозначает действия, связанные с половыми отношениями, или индивидуальные свойства личности и ее способность к реакции на эротическое воздействие.

На бытовом уровне обычно нет сомнений в отношении того, что следует понимать под термином «сексуальный» (в него, правда, вкладывают порой непристойный смысл, такой, о котором не следует говорить вслух). Считается, что это показатель определенной активности, своего рода деятельности, поведения, отношений, реакций и многого другого, связанного с половой сферой.

В советский период сложилось негативное отношение к словам «сексуальный» и «секс», употребление которых приписывали исключительно буржуазным авторам. Поэтому слово «секс» заменяли на более благозвучное — «пол». С одной стороны, считалось, что «чужое» слово «секс» больше свойственно капитализму в отличие от «своего» — «пол», применение которого в советской педагогике и в быту не вызывало возбуждающих ассоциаций. С другой стороны, при таком подходе появилось разнотечение дефиниций понятий «половое» и «сексуальное». В результате буржуазное общество якобы осуществляло сексуальное воспитание, а социалистическое — половое.

Причиной разнотечений явилась и многозначность подходов к понятию «пол».

Во-первых, по мнению, например И. Андреева, оно изначально означало дуальность, раздвоение, сокращенную форму понятия половина, содержало в себе не только силу, разделяющую целое пополам, но и силу взаимного притяжения, слияния. От половин, соединенных в одно целое в браке, — вот откуда идет понятие «пол». «Мужчина и женщина — разные элементы, и брак есть не просто двуединство, а нечто новое (подобно тому, как водород и кислород дают воду)», — утверждает И. Андреев православно-русское понимание явления.

Во-вторых, понятие «пол» выражает идею разделенности единого высшего начала на мужское и женское. По мнению Ю. Эвола, существует, по меньшей мере, три уровня проявления пола: телесный, душевный и духовный.

В-третьих, до сегодняшнего дня многие российские авторы медико-биологических публикаций под термином «пол» понимают совокупность генетических, морфологических и физиологических особенностей, обеспечивающих половое размножение организмов (или, в широком смысле, комплекс репродуктивных, соматических и социальных характеристик, определяющих индивида как мужской или женский организм).

В-четвертых, обилие переводной литературы (преимущественно англо-американской), где английское слово «sexual» иначе как «половой» не переводится, привело к тому, что термины «половой» и «сексуальный» воспринимаются как синонимы.

При всем при этом не у всех специалистов и не во всех областях знаний сегодня есть однозначное отношение как к разграничению, так и к замене одного слова на другое. Чаще всего сексом называют совокупность телесных, психологических и социальных процессов и отношений, в основе которых лежит и посредством которых удовлетворяется половое влечение (либидо). А под сексуальностью понимается характеристика сексуального влечения, сексуальных реакций, сексуальной активности.

Последнее определение кажется несколько аморфным, но для характеристики понятия «сексуальная культура» вполне достаточным. Поэтому в данном случае под сексуальным как характеристикой изучаемого понятия понимается совокупность соматических, психологических, социальных и иных процессов и отношений, в основе которых лежит половое влечение (либидо) и посредством которых оно удовлетворяется.

Из всего многообразия подходов к такому широкому явлению, как **культура** (которую рассматривают и как совокупность созданных людьми материальных и духовных ценностей, и как качество человека, общества в целом, и как традиции, и как социальное наследие, и как характер человеческой деятельности, и как духовное состояние общества, и как способность к познанию и передаче опыта, умению любить) видится предпочтительной деятельностная концепция, которая получила свое обоснование в работах Э. Маркаряна, М. Кагана, Н. Злобина, Б. Сапунова и др.

Данная концепция культуры исходит из понимания деятельности как определенной активности живых систем (особей), направленной на преодоление их энтропийности и утверждение в окружающем мире. При этом имеется в виду, что человеческая деятельность носит чрезвычайно сложный биосоциальный характер и осуществляется как бы на двух основных уровнях. Первый уровень — биологический, инстинктивный, бессознательный, присущий человеку как всякому живому существу. Это уровень, на котором удовлетворяются его низшие потребности. Второй

уровень, исходящий из культурных особенностей человека, направлен на реализацию его познавательных, этических, эстетических побуждений.

По определению, человеческая деятельность является организованной активностью, осуществляемой по культурно установленным нормам и правилам. Она же является средством создания мира искусственных объектов и освоения заученного поведения, т.е. предпосылкой существования того, что принято называть культурой. Несомненно, что культура как категория, обобщающая имеющиеся в обществе совокупности идей, образов, вещей, технологий, регулятивных механизмов и ценностей, относима ко всем общественным структурам: материальному производству, политике, социально значимому знанию, быту, досугу. Культурное содержание можно выделить в сфере любой социальной деятельности, направленной на максимальное развитие заложенных в человеке способностей, на реализацию его социальных целей. Поэтому не возникает сомнений в том, что она применима и к таким чрезвычайно важным для человечества и для каждой личности сферам жизнедеятельности, как отношения полов, любовь, сексуальность.

Эта часть общей культуры (или субкультура) людей отражает содержание сексуальной активности человека, направленной на утверждение каждого из них в окружающем мире половой жизни. Результаты именно такой культурной деятельности служат обеспечению актуального (в настоящее время) и исторического единства общества средством общения людей. По определению В. Библера, «культура есть форма одновременного бытия и общения людей различных — прошлых, настоящих и будущих культур, форма диалога и взаимопорождения этих культур». Причем такое взаимопорождение культур осуществляется не только посредством полового поведения, направленного на продолжение рода. Функции сексуальности человека достаточно широки, и его сексуальная активность, проявляющаяся в соответствующем поведении, предполагает удовлетворение как биосоциальных потребностей, так и гедонистических, нравственных, эстетических интересов. С ее помощью реализуются познавательные, коммуникативные, компенсаторные, созидательные запросы.

На основании изложенного предлагается следующее определение: **«Сексуальная культура есть часть общей культуры, способ утверждения в социокультурном окружении посредством полового поведения, направленного на продолжение рода, удовлетворение биосоциальных потребностей, гедонистических, нравственных, эстетических интересов, познавательных, коммуникативных, компенсаторных, созидательных запросов».**

Данное определение трактует сексуальную культуру в *широком* смысле этого понятия, где сущность ее сводится к отношениям между мужчиной и женщиной, основывающимся на продолжении человеческого рода, социальном и духовном единстве людей как личностей, удовлетворении потребностей человека. Представляя собой единение «сексуальности» и «культуры» как многозначных явлений, этот социальный феномен сочетает такие элементы, как духовное и плотское в половых отношениях. При этом в первую очередь особое, приоритетное место уделяется любви.

В целях полного выяснения содержания того, что же понимается под сексуальной культурой, следует рассмотреть ее структуру, которая имеет две стороны: *функциональную*, подразумевающую сексуальную активность (выступающую как предметная деятельность по созданию мира искусственных объектов; как отношение цели, средств и результатов в процессе освоения заученного поведения; как общение; как единство с другими людьми) и *нормативную* (характеризуемую установками, правилами, нормами, ценностями). Эти аспекты подробно рассмотрены автором в ряде публикаций.

Но кроме данного широкого значения понятия «сексуальная культура», которое отражено в предложенном выше определении, существует и более узкое значение этого явления, отражающее его уровень. Без учета этого узкого значения «сексуальной культуры» рассмотрение содержания данного феномена было бы неполным, так как на бытовом уровне чаще всего под сексуальной культурой понимается степень освоения человеком некоей совокупности проявлений культуры, обеспечивающих сексуальное удовлетворение. Примерно в этом ключе на вопрос: «Что Вы считаете сексуальной культурой?» — отвечало большинство участников социологического опроса, проведенного автором.

Человек — существо социальное. Он живет в обществе и развивается в нем. Для утверждения человека в мире, ориентации в нем, общения с другими людьми у него должна быть целостная картина, модель окружающей действительности. Она способствует появлению определенных норм, правил, законов, идеалов, принципов, стандартов, которым он должен следовать в своем поведении. Хосе Ортега-и-Гассет писал: «Степень культуры измеряется степенью развития норм»¹.

При этом субъектом порождения и освоения культурных объектов является человек, конструктивная и деструктивная активность которого носит отпечаток социальных отношений прошлого и простирается в будущее. Степень активного освоения человеком культуры характеризует уровень его развития. Этот уровень отражает степень приобщения к ценностям сексуальной культуры, степень овладения знаниями (сексуальная осведомлен-

ность), умениями (техника «искусства любви»), навыками (сексуальное мастерство), идеями, накопленными человечеством за весь период его истории.

Составляющими сексуальной культуры, таким образом, выступают знания, навыки, чувства, умения, касающиеся как самого полового акта, так и всего комплекса общения, который обеспечивает партнерам сексуальное удовлетворение. В этом случае имеет значение знание не только техники проведения интродукции и т.п., но и в равной мере всего комплекса сфер воздействия на партнера с целью вызвать соответствующее настроение и желание половой близости, необходимых для достижения сексуального удовлетворения в половой жизни.

Но нам особенно важно подчеркнуть здесь духовность в сексуальной культуре, когда человек растрчивает свою половую энергию не как животное с целью одного только физиологического удовлетворения, а как истинный творец «великой поэмы любви». При таком подходе знания можно охарактеризовать словами «ограниченные», «удовлетворительные» или «богатые», чувства — «незрелые», «наивные», «грубые», «возвышенные», «светлые», «несущие духовное благо», технику секса — «совершенная», «искусная», «слабая» и т.д.

Исследователи в области социокультурной сексологии различают примитивную и изощренную сексуальную культуру. Первая предполагает физиологический половой акт, направленный, как правило, на прокреацию, вторая подразумевает более высокий уровень сексуального поведения, более совершенную технику любовных игр, более разнообразное и яркое искусство любви.

Однако техника осуществления любой формы коитуса — это лишь средство, метод. Знание техники полового акта, мастерство в процессе совокупления — это лишь признак овладения «ремеслом». Необходимый, но не основной. Так, люди, даже не имеющие опыта половой жизни, интуитивно способны провести нормативный гетеросексуальный коитус. Но получить более полное удовлетворение и наслаждение в любви может только тот, кто овладел знаниями и умением их использовать на практике в «*ars amande*» (искусство любви).

Степень освоения сексуальной культуры предполагает уровень овладения целым комплексом (или сферой) отношений между партнерами, обеспечивающих утверждение человека в мире. Этот комплекс можно представить совокупностью элементов, которые были исследованы рядом авторов. Среди них наиболее характерными являются: сексуальная информированность, уровень полового влечения, удовлетворенность половой жизнью, владение техникой любовных игр, способность возбудить и удов-

летворить партнершу (партнера), широта взглядов, терпимость к сексуальной свободе и экспериментированию, чувственность, важность соприкосновения при интимных отношениях, общительность, многообразие сексуальных стимулов, отношение к любви и сексу и др. Поэтому уровень сексуальной культуры может быть высоким, средним и низким, в зависимости от степени овладения знаниями, навыками, умениями и всем комплексом общения и сфер воздействия между партнерами.

Исходя из этого, уровнем сексуальной культуры следует считать степень освоения человеком совокупности знаний, навыков, умений, касающихся половой жизни и всего комплекса общения между партнерами для обеспечения сексуального удовлетворения.

Уровень сексуальной культуры человека отражает реальное сексуальное поведение — конкретную активность индивида, позволяющую характеризовать определенную динамику его развития. Уровень сексуальной культуры человека позволяет оценивать его способность управлять своими действиями, практически и реально преобразовывать окружающую действительность, планировать и реализовывать намеченное, а также контролировать ситуацию и оценивать результаты своих действий в области половых отношений.

Итак, сексуальная культура — достаточно сложное и многоплановое явление, которое предстает в широком и узком смыслах. Данный подход видится наиболее оптимальным в современной российской сексологии, так как позволяет найти компромиссное решение в половом просвещении людей различных возрастов, национальностей, вероисповедания.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Омега-и-Гассет Х.* Восстание масс // Вопросы философии. 1989. № 3. — С. 14.

Аннотация

В статье представлена оригинальная трактовка такого явления сексологии, как «сексуальная культура». В исследовании ее сущности и содержания автор отталкивается от деятельностного подхода к понятию культуры, акцентируя внимание на сексуальной активности человека, и дает собственное определение сексуальной культуре.

Ключевые слова:

Культура, сексуальность, деятельность, уровень.

Summary

In this article the original interpretation of the term «sexual culture» is given. Adhering to the Activity Theory while studying its essence, the author defines sexual culture and concentrates on human sexual activity.

Keywords:

Culture, sexuality, activity, level.