



МОДУСЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ



Идейно-политические концепции русской истории



К 90-летию со дня рождения А.С. Ахиезера

Современное общество как социокультурная проблема

От редакции

Contemporary Society as a Socio-Cultural Problem

Editorial

Что дал науке Александр Самойлович Ахиезер? Почему культурологи, социологи, философы, психологи, историки, экономисты, урбанисты отмечают его 90-летие как повод сказать о его вкладе в науку о человеке и обществе? Ахиезер сформулировал некоторые принципы и схемы, которые в совокупности создали парадигму социокультурного анализа социальной динамики России. Сегодня эта парадигма является очевидной, но тогда, в конце 80-х гг., в 90-е гг., в 2000 г. это было новое слово в культурологии, социальной философии и социологии. Предметом его методологии стали механизмы изучения общества через культуру, а культуры – через общество. Отсюда его основная рабочая оппозиция в исследовании динамики модернизации общества: культура как исторически сложившийся опыт – общество как способ выхода субъекта за рамки стереотипов культуры. Отсюда и представление о субъекте модернизации, стоящем в «сфере между» культурой и обществом и постоянно ищущем адекватную меру критики/

апологетики того и другого. Отсюда же и основная задача — культурологу выйти за пределы культуры и обратиться лицом к социологии, а социологу выйти за рамки общества и обратиться лицом к культуре.

Аналитика Ахиезера впервые превратила социокультурное смысловое пространство в противоречивую, сложную, опасную «сферу между», где рождаются и умирают новые смыслы и новые надежды. Эта же аналитика превратила «социокультурное» из метафоры в понятие, а противоречивого человека — субъекта и культуры, и общества в субъект, формирующий и снимающий социокультурные противоречия. Впервые было объяснено такое трагичное и сложное явление, как социокультурный раскол в русской культуре и цикличность ее развития. Тем самым Александр Самойлович предложил новую теорию динамики российского общества как социокультурного процесса, где каждая инновация должна осмысливаться как попытка преодоления противоречия, раскола между полюсами дуальной оппозиции. В совокупности с открытыми им представлениями об «инверсии» и «медиации» как основными логиками социального была сформирована эффективная парадигматика социокультурной методологии анализа российского общества.

А.П. ДАВЫДОВ,

член редколлегии

журнала «Философские науки»